

St. Anna Kunstroute

Kunstroute 2008-2010

Kunstcommissie St. Anna Ziekenhuis

Het bieden van ‘bijzonder betrokken’ zorg staat in het St. Anna Ziekenhuis centraal. Om dit te vertalen naar de kunst in huis werd in 2008 de kunstcommissie nieuw leven ingeblazen. In het verleden selecteerde het ziekenhuis werken van lokale en regionale kunstenaars die op de verpleegkamers, de gangen en in de personeelsruimtes werden getoond. In 2004 werd het ziekenhuisgebouw uitgebreid, waarna in de periode 2006-2010 het ‘oude’ ziekenhuis geheel werd gerenoveerd. De kunstcommissie besloot in de geheel vernieuwde zorgomgeving meer ruimte te creëren voor kunst en meer mogelijkheden om ermee in aanraking te komen. De kunstcommissie bestaat uit leden van binnen en buiten het ziekenhuis, die hun kennis van en voeling met de patiëntzorg inbrengen.

Kunstroute 2011-2013

Statement kunstcollectie

Kunstroute 2011-2013

Patiënten die aan kunst worden ‘blootgesteld’ ervaren een verbetering in hun gezondheid, zo blijkt uit verschillende studies. Ook op de gemoedstoestand en het welbevinden van personeel en bezoekers heeft kunst een positieve invloed. Kunst kan ervoor zorgen dat men zich in de soms confronterende ziekenhuisruimtes wat minder ongemakkelijk voelt.

De kunstcommissie hecht er waarde aan om kunst te delen door het toegankelijk te maken voor cliënten, bezoekers en personeel. De kunstwerken maken deel uit van de zorgomgeving en fungeren als ‘trigger’ voor communicatie en bezinning. Maar ook als omgeving voor reflectie of als bron van creativiteit en schoonheid. In het St. Anna Ziekenhuis kan men kennismaken met een opmerkelijke collectie hedendaagse kunst die een breed scala aan kunststromingen en media bestrijkt en gemaakt is door regionale, nationale en internationale kunstenaars.

Aan elke verdieping van het ziekenhuis is een eigen thema verbonden als kader voor de uiteenlopende kunstwerken en als instrument om met bezoekers, personeel en patiënten te communiceren. In het souterrain zijn kunstwerken en installaties te vinden die verband houden

Kunstroute 2014-2016

Kunstroute 2017-2020

Het St. Anna Ziekenhuis heeft de Duitse curator Kerstin Niemann, op dat moment onderzoekscurator bij het Van Abbemuseum in Eindhoven, en Margreet Monhemius van Monhemius Kunst & Organisatie gevraagd te adviseren bij de opbouw van de kunstcollectie. Niemann en Monhemius ontwikkelden samen met de kunstcommissie van het St. Anna Ziekenhuis een algemeen collectieconcept voor kunst en installaties. Daarbij werd gekeken naar nieuwe manieren om de mensen in contact te brengen met de kunst in het St. Anna Ziekenhuis. Het collectieconcept heeft als doel om een rijk geschakeerde kunstcollectie op te bouwen, te tonen en in stand te houden. Hiertoe koopt de kunstcommissie kunstwerken aan of laat kunstwerken maken, waarbij de kunstcommissie nauw samenwerkt met de kunstenaars. Het is van belang dat de collectie volledig is geïntegreerd in de werkomgeving van het gehele ziekenhuis. De belangrijkste leidraad is hierbij de patiëntenzorg.

Kunstroute 2021-2023

Statement kunstcollectie

Kunstroute 2021-2023

met het motto van het ziekenhuis, ‘bijzonder betrokken’. De begane grond heeft ‘de wereld van natuur en evolutie’ als centraal thema. Op de eerste verdieping is maatschappelijk geëngageerd werk en werk over cultureel erfgoed te zien. Op de tweede verdieping vindt u landschappen en portretten. De derde verdieping is gewijd aan de geschiedenis van het ziekenhuis in algemene zin. De vierde verdieping heeft geen specifiek thema; daar zijn kunstwerken gepland die niet specifiek op één van de genoemde categorieën betrekking hebben.

De collectie is nog in opbouw en wordt voortdurend aangevuld en is daarom aan verandering onderhevig. Deze kunstrouteplanner leidt u per verdieping langs de recent gecreëerde en aangekochte werken van de collectie. Onderweg komt u ook andere werken uit de collectie tegen, die niet in deze planner vermeld staan. U komt ook door gangen waar een wisselende expositie van schilderijen, zeefdrukken en tekeningen hangt, die geen deel uitmaakt van de vaste collectie. De diversiteit van de werken zorgt ervoor dat een grote verscheidenheid aan interessegebieden, meningen en smaken vertegenwoordigd is.



Kunstroute 2024-2026

Kunstroute 2027-2030

Kunstroute 2027-2030

Het St. Anna Ziekenhuis heeft de Duitse curator Kerstin Niemann, op dat moment onderzoekscurator bij het Van Abbemuseum in Eindhoven, en Margreet Monhemius van Monhemius Kunst & Organisatie gevraagd te adviseren bij de opbouw van de kunstcollectie. Niemann en Monhemius ontwikkelden samen met de kunstcommissie van het St. Anna Ziekenhuis een algemeen collectieconcept voor kunst en installaties. Daarbij werd gekeken naar nieuwe manieren om de mensen in contact te brengen met de kunst in het St. Anna Ziekenhuis. Het collectieconcept heeft als doel om een rijk geschakeerde kunstcollectie op te bouwen, te tonen en in stand te houden. Hiertoe koopt de kunstcommissie kunstwerken aan of laat kunstwerken maken, waarbij de kunstcommissie nauw samenwerkt met de kunstenaars.

Het is van belang dat de collectie volledig is geïntegreerd in de werkomgeving van het gehele ziekenhuis. De belangrijkste leidraad is hierbij de patiëntenzorg.

Kunstroute 2031-2033

Kunstroute 2034-2036

Kunstroute 2034-2036

Het St. Anna Ziekenhuis heeft de Duitse curator Kerstin Niemann, op dat moment onderzoekscurator bij het Van Abbemuseum in Eindhoven, en Margreet Monhemius van Monhemius Kunst & Organisatie gevraagd te adviseren bij de opbouw van de kunstcollectie. Niemann en Monhemius ontwikkelden samen met de kunstcommissie van het St. Anna Ziekenhuis een algemeen collectieconcept voor kunst en installaties. Daarbij werd gekeken naar nieuwe manieren om de mensen in contact te brengen met de kunst in het St. Anna Ziekenhuis. Het collectieconcept heeft als doel om een rijk geschakeerde kunstcollectie op te bouwen, te tonen en in stand te houden. Hiertoe koopt de kunstcommissie kunstwerken aan of laat kunstwerken maken, waarbij de kunstcommissie nauw samenwerkt met de kunstenaars.

Het is van belang dat de collectie volledig is geïntegreerd in de werkomgeving van het gehele ziekenhuis. De belangrijkste leidraad is hierbij de patiëntenzorg.

Het St. Anna Ziekenhuis heeft de Duitse curator Kerstin Niemann, op dat moment onderzoekscurator bij het Van Abbemuseum in Eindhoven, en Margreet Monhemius van Monhemius Kunst & Organisatie gevraagd te adviseren bij de opbouw van de kunstcollectie. Niemann en Monhemius ontwikkelden samen met de kunstcommissie van het St. Anna Ziekenhuis een algemeen collectieconcept voor kunst en installaties. Daarbij werd gekeken naar nieuwe manieren om de mensen in contact te brengen met de kunst in het St. Anna Ziekenhuis. Het collectieconcept heeft als doel om een rijk geschakeerde kunstcollectie op te bouwen, te tonen en in stand te houden. Hiertoe koopt de kunstcommissie kunstwerken aan of laat kunstwerken maken, waarbij de kunstcommissie nauw samenwerkt met de kunstenaars.



kunstenaar	Silvia Russel (Amsterdam)
jaar	2010
materiaal	Zwarte acrylverf op muur

Keep Movin'!

De Nederlandse kunstenaar Silvia Russel heeft een achtergrond in de psychologie en de filosofie. Het fascineert haar hoe mensen ruimte, publiek en privé waarnemen. Silvia Russel werd gevraagd een muurschildering te ontwikkelen voor het hoofdtrappenhuis van het ziekenhuis. Keep Movin'! is de titel van haar dynamische zwarte schildering waarin het menselijk leven met al zijn beslommeringen, in en buiten de ziekenhuisomgeving, centraal staat. Nadat Silvia Russel haar werk in het ziekenhuis had aangebracht werd haar een aantal vragen gesteld:

In hoeverre denk je dat jouw werk aansluit bij het motto van het ziekenhuis, ‘bijzonder betrokken’?
“Het werk heeft een figuur als centraal element. Het is opgebouwd rond een persoon en hoe die de dingen ziet. Dat is een van de betekenissen van ‘bijzonder betrokken’, namelijk dat het in het zieken-



stilleven. Ook vind je siermotieven zoals die op oosterse tegels en tapijten voorkomen, en die ook in haar beelden steeds terugkeren. Daarnaast hanteert Ergül Cengiz abstracte patronen zoals de gekleurde spiralen van de Japanse waarnemingspsycholoog Akiyoshi Kitaoka en maakt ze gebruik van technieken uit de Op-art. Dit is een stroming in de schilderkunst gericht op de interactie tussen illusie en het schilderoppervlak, begrijpen en zien. Met deze verweving van technieken en zorgvuldig gekozen elementen uit oost en west creëert ze nieuwe verhalende structuren, die de blik van de beschouwer laten uitstijgen boven de tweedimensionaliteit van de schildering. In totaal tien delen van deze handgevormde originelen zijn op de eerste verdieping in de verbindingsgang opgehangen.

Kunstroute 2021-2023

Kunstroute 2024-2026

Kunstroute 2027-2030

Kunstroute 2027-2030

Het St. Anna Ziekenhuis heeft de Duitse curator Kerstin Niemann, op dat moment onderzoekscurator bij het Van Abbemuseum in Eindhoven, en Margreet Monhemius van Monhemius Kunst & Organisatie gevraagd te adviseren bij de opbouw van de kunstcollectie. Niemann en Monhemius ontwikkelden samen met de kunstcommissie van het St. Anna Ziekenhuis een algemeen collectieconcept voor kunst en installaties. Daarbij werd gekeken naar nieuwe manieren om de mensen in contact te brengen met de kunst in het St. Anna Ziekenhuis. Het collectieconcept heeft als doel om een rijk geschakeerde kunstcollectie op te bouwen, te tonen en in stand te houden. Hiertoe koopt de kunstcommissie kunstwerken aan of laat kunstwerken maken, waarbij de kunstcommissie nauw samenwerkt met de kunstenaars.

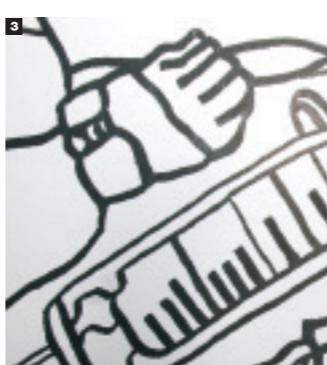
Het is van belang dat de collectie volledig is geïntegreerd in de werkomgeving van het gehele ziekenhuis. De belangrijkste leidraad is hierbij de patiëntenzorg.

Het St. Anna Ziekenhuis heeft de Duitse curator Kerstin Niemann, op dat moment onderzoekscurator bij het Van Abbemuseum in Eindhoven, en Margreet Monhemius van Monhemius Kunst & Organisatie gevraagd te adviseren bij de opbouw van de kunstcollectie. Niemann en Monhemius ontwikkelden samen met de kunstcommissie van het St. Anna Ziekenhuis een algemeen collectieconcept voor kunst en installaties. Daarbij werd gekeken naar nieuwe manieren om de mensen in contact te brengen met de kunst in het St. Anna Ziekenhuis. Het collectieconcept heeft als doel om een rijk geschakeerde kunstcollectie op te bouwen, te tonen en in stand te houden. Hiertoe koopt de kunstcommissie kunstwerken aan of laat kunstwerken maken, waarbij de kunstcommissie nauw samenwerkt met de kunstenaars.

kunstenaar	Silvia Russel (Amsterdam)
jaar	2011
materiaal	Grijze acrylverf op muur

Keep Movin'! (Upstairs)

In 2011 brengt Silvia Russel een tweede deel van de muurschildering aan op de tweede verdieping. Zij continueert hiermee haar werk op de eerste verdieping door grijze acrylverf en schaduwen te gebruiken. Deze in opdracht vervaardigde muurschildering heeft Silvia Russel gemaakt in samenwerking met Gino Bud Hoiting.



kunstenaar	Rupprecht Matthies (Hamburg)
jaar	2010
materiaal	Woorden van acryl en plakfolie op de muur

Onderhanden nemen

De in Hamburg wonende kunstenaar Rupprecht Matthies maakte aanvankelijk abstract werk. Dit ontwikkelde zich geleidelijk tot teksten in vlakken en kleuren op doek, maar ook tot woordsculpturen en installaties. Zijn woordsculpturen ontstaan meestal in directe relatie met de omgeving waarin ze worden geplaatst. Het gaat de kunstenaar om de gemeenschappelijke ervaring hij gebruikt woorden als zijn werktuig en generator om relaties op te bouwen en mee te gaan in de gevoelens en gedachten van een gemeenschap of



kunstenaar	Corine Vermeulen (Detroit)
jaar	2010 - 2011
materiaal	11 Gescande zwart en wit archief foto's op diabond

Ora et Labora

Corine Vemeulen is een Nederlandse fotografe. Sinds 2006 woont en werkt ze in Detroit (VS). Na haar studie aan de Design Academy in Eindhoven haalde ze een mastertitel in de fotografie aan de vermaarde Cranbrook Academy of Art in Michigan. In haar werk staan de documentatie van posturbane cultuur en de portretfotografie centraal.

De kunstcommissie heeft Corine Vermeulen uitgenodigd om voor een korte onderzoeksperiode terug te keren naar haar geboortestreek en zich te verdiepen in de geschiedenis van de Zusters van Liefde in Schijndel. Deze congregatie werd in Schijndel gesticht door de geestelijke Antonius van Erp, om onderwijs te geven aan katholieke kinderen en om zieke en oude mensen te verzorgen. In 1931 werd het St. Anna Ziekenhuis gebouwd en kwam onder leiding te staan van dr. Van Kimmenade en zuster Juliana. Vanaf dat moment waren de zusters op allerlei gebieden binnen het onderwijs en de gezondheidszorg actief, zoals het huishoudonderwijs, de bejaardenzorg, het ziekenhuis en de toepassing van de moderne wetenschap. In 1992 werd het klooster in het ziekenhuis gesloten en kwam er een einde aan het officiële werkzame leven van de nonnen in Geldrop. Maar tot op de dag van vandaag zijn sommigen nog betrokken als vrijwilligster bij het ziekenhuis.
“Als Zusters van Liefde leggen wij ons toe op de speciale leer van Christus, dat de liefde voor God tegelijkertijd liefde voor medemensen betekent en we brengen dit tot uiting

een specifieke groep mensen.

Rupprecht Matthies kreeg de opdracht na te denken over een plaats specifieke interventie die de wachtruimte van de afdeling radiologie van het St. Anna Ziekenhuis een nieuw gezicht geeft. Vier maanden lang werkte hij met de afdeling radiologie aan zijn project Onderhanden nemen.

De woorden en uitdrukkingen van Onderhanden nemen zijn zorgvuldig gekozen en hebben betrekking op de missie van het St. Anna Ziekenhuis, haar cliënten, patiënten, bezoekers en personeel. In een gezamenlijk proces hebben de kunstenaar, de kunstcommissie en de afdeling radiologie de woorden uitgekozen. Voor het uiteindelijke werk zaagde de kunstenaar de handgeschreven woorden van uiteenlopende afmetingen en in uiteenlopend handschrift uit gekleurd acryl of voerde ze uit op verschillende kleuren folie. Vervolgens installeerde Matthies deze objecten langs de wanden en deuren van de wachruimtes van de afdeling radiologie. Dit zeer kleurige landschap van woorden en uitdrukkingen geeft de wachruimtes een warmere sfeer. Deze woordsculptuur van de kunstenaar Rupprecht Matthies communiceert op verschillende niveaus met de kijker. Het lijkt alsof de uiteenlopende vormen en kleuren van de woorden een specifieke dialoog aangaan waarvoor het begin en het einde alleen door de kijker kunnen worden bepaald.



in een leven van gebed en inzet voor anderen.” Bron: Constitutie van de Zusters van de Liefde

Kunstenaar Corine Vermeulen startte haar kortstondige archiefonderzoeksproject in 2010 met een reeks interviews met een aantal van de zusters die in het St. Anna Ziekenhuis hebben gewerkt. Daarnaast bezocht Vermeulen het klooster in Schijndel en bestudeerde ze de historische en gearchiveerde documenten van de zusters. Ora et Labora is een archiefopproject gewijd aan het liefdedwerk van de zusters voor het St. Anna Ziekenhuis. Deze efdelige fotodocumentaire bestaat uit historische portretten van de zusters en archieffoto's van het dagelijks werk van de zusters in het St. Anna



kunstenaar	Dan Peterman (Chicago)
jaar	2010
materiaal	Afbeeldingen op plakfolie

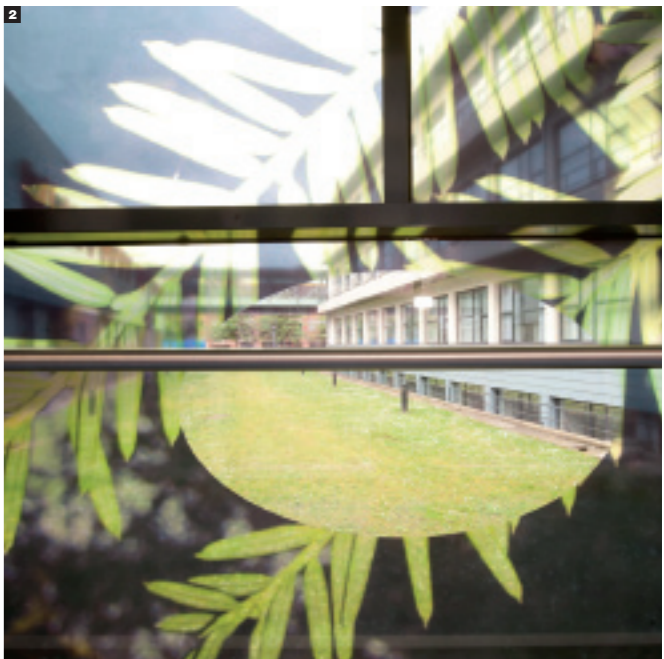
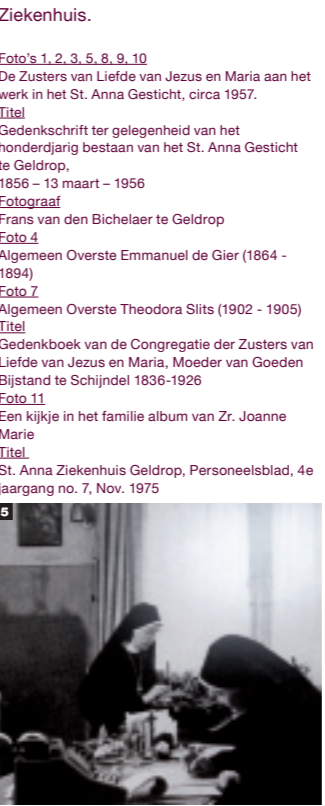
The Medicinal Landscape Project

De internationaal bekende, in Chicago woonachtige kunstenaar, Dan Peterman is door de kunstcommissie uitgenodigd om de verschillende landschappen en omgevingen binnen en buiten het ziekenhuis te onderzoeken. Als kunstenaar plaatst Peterman zichzelf op het snijvlak van kunst en ecologische contexten. Hij hanteert een breed scala aan formele en door de specifieke situatie bepaalde strategieën. Peterman brengt in esthetische vorm systemen voor het voetlicht die als doel hebben om bestaande systemen en structuren te herzien en de maximale mogelijkheden boven tafel te krijgen.

Voor de collectie van het ziekenhuis ontwikkelde Peterman The Medicinal Landscape Project, een kunst opdracht in twee delen waarin de relatie tussen medicinale planten,

Deze artistieke collage van uitvergrote afbeeldingen van planten en tekeningen van chemische ketens visualiseert de soms onverwachte relatie tussen natuur, wetenschap, de ontwikkeling van geneesmiddelen en de mogelijkheden die deze relatie biedt. De folie op de ramen in de gang van het hoofgebouw naar het nieuwe gebouw, waar onder andere een aantal poli's en de functieafdeling zijn gevestigd, is transparant. Zo houden de bezoekers, de patiënten en het per-

kunstenaar	Kees Verkade (Monaco)
jaar	2011
materiaal	Brons, oplage 1/8
afbeelding	Circle of Love gouache, 2010



soneel contact met de tuinen buiten. De mensheid wordt altijd al geïnspireerd door de natuur, voor ontspanning of voor de bestrijding van ziekte en pijn. De bestaande synthetische medicijnen zijn nog steeds grotendeels gebaseerd op de natuur en op plantstructuren. Gebruikmakend van de ontwikkelingen in de chemie in de afgelopen eeuw is de farmaceutische industrie zich gaan richten op de grenzeloze mogelijkheden die organische synthese lijkt te bieden voor de ontdekking en productie van nieuwe geneesmiddelen. Tegenwoordig kunnen niet alleen nieuwe medicijnen worden gemaakt, maar ook in de natuur voorkomende eenvoudige structuren in chemische laboratoria worden nagebootst.

Een aansprekend voorbeeld van de toepassing van de technologie van



de plantencelbiologie is de productie van paclitaxel (Taxol®), een medicijn dat wordt gebruikt in de chemotherapeutische behandeling van verschillende typen kanker. Paclitaxel werd oorspronkelijk gewonnen uit de bast van de Taxus Brevifolia. In de gang ziet u een afbeelding van taxusplanten naast een opengelaten stuk dat de blik naar de tuin van het ziekenhuis stuurt.



kunstenaar	Kees Verkade (Monaco)
jaar	2011
materiaal	Brons, oplage 1/8
afbeelding	Circle of Love gouache, 2010

Circle of Love

Kees Verkade is een Nederlandse beeldhouwer. De kunstenaar staat bekend om zijn lichamelijke beelden, litho's en gouaches. Hij heeft gestudeerd aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten van 1958 – 1963 in Den Haag en is in 1979 naar Monaco verhuisd. Hij maakt voornamelijk bronzen beelden. Zijn werk geniet internationale bekendheid en is te zien op diverse openbare locaties.

“Mijn leven is een zoektocht naar volmaaktheid”, verklaart Kees Verkade. Als kunstenaar observeert hij voortdurend de relaties tussen mensen en de wereld die hen omringt. De onderwerpen van zijn voornamelijk figuratieve werken ontleent hij aan zijn directe omgeving. Hij concentreert zich op de menselijke vorm, met nadruk op

algemeen Overste Emmanuel de Gier (1864 - 1894)

algemeen Overste Theodora Slits (1902 - 1905)

Gedenkteken van de Congregatie der Zusters van Liefde van Jezus en Maria, Moeder van Goeden Bijstand te Schijndel 1836-1926

Een kijkje in het familie album van Zr. Joanne Marie

St. Anna Ziekenhuis Geldrop, Personeelsblad, 4e jaargang no. 7, Nov. 1975

Fonderia artistica in Bologna, Italië.

St. Anna Kunstroute

Art route

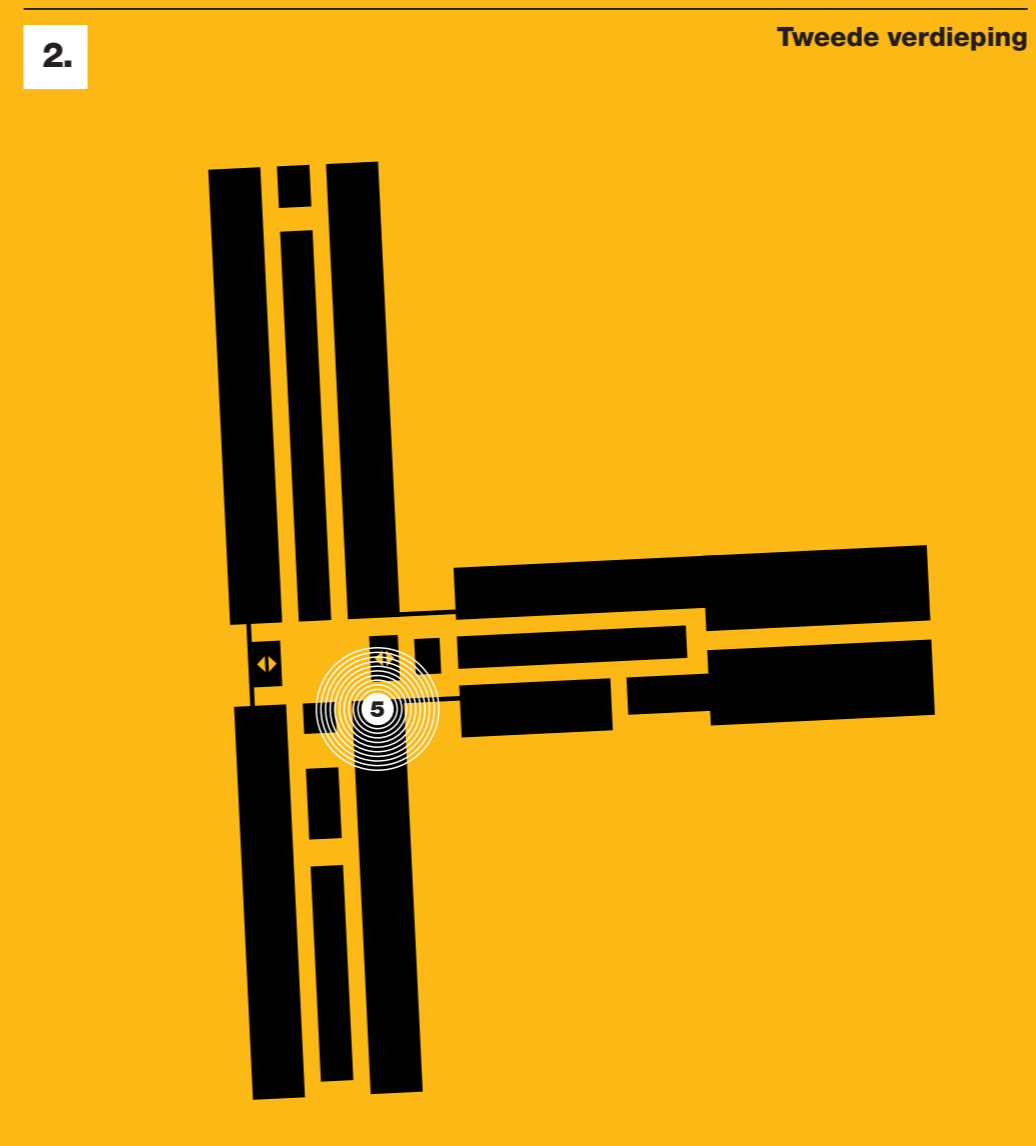
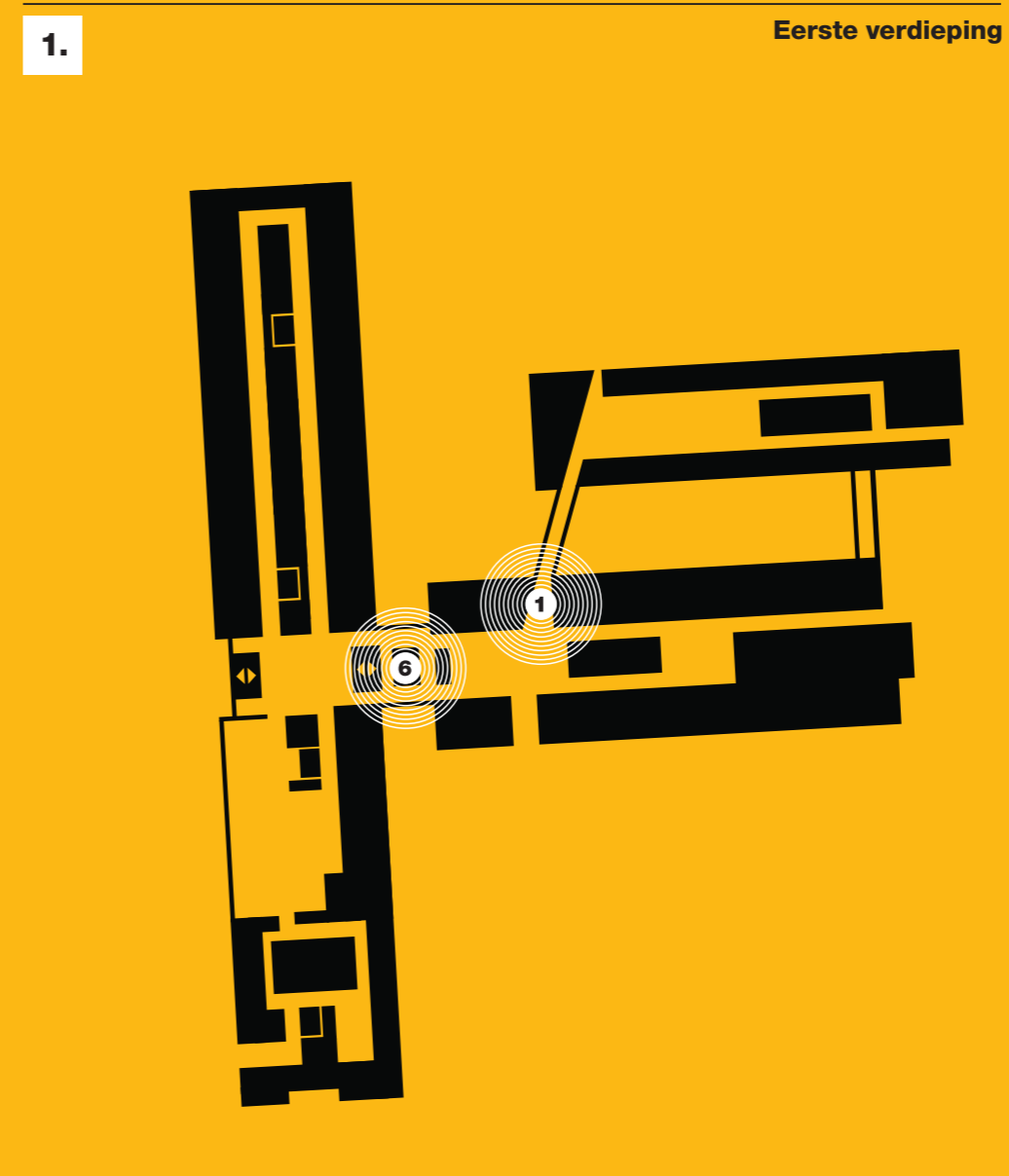
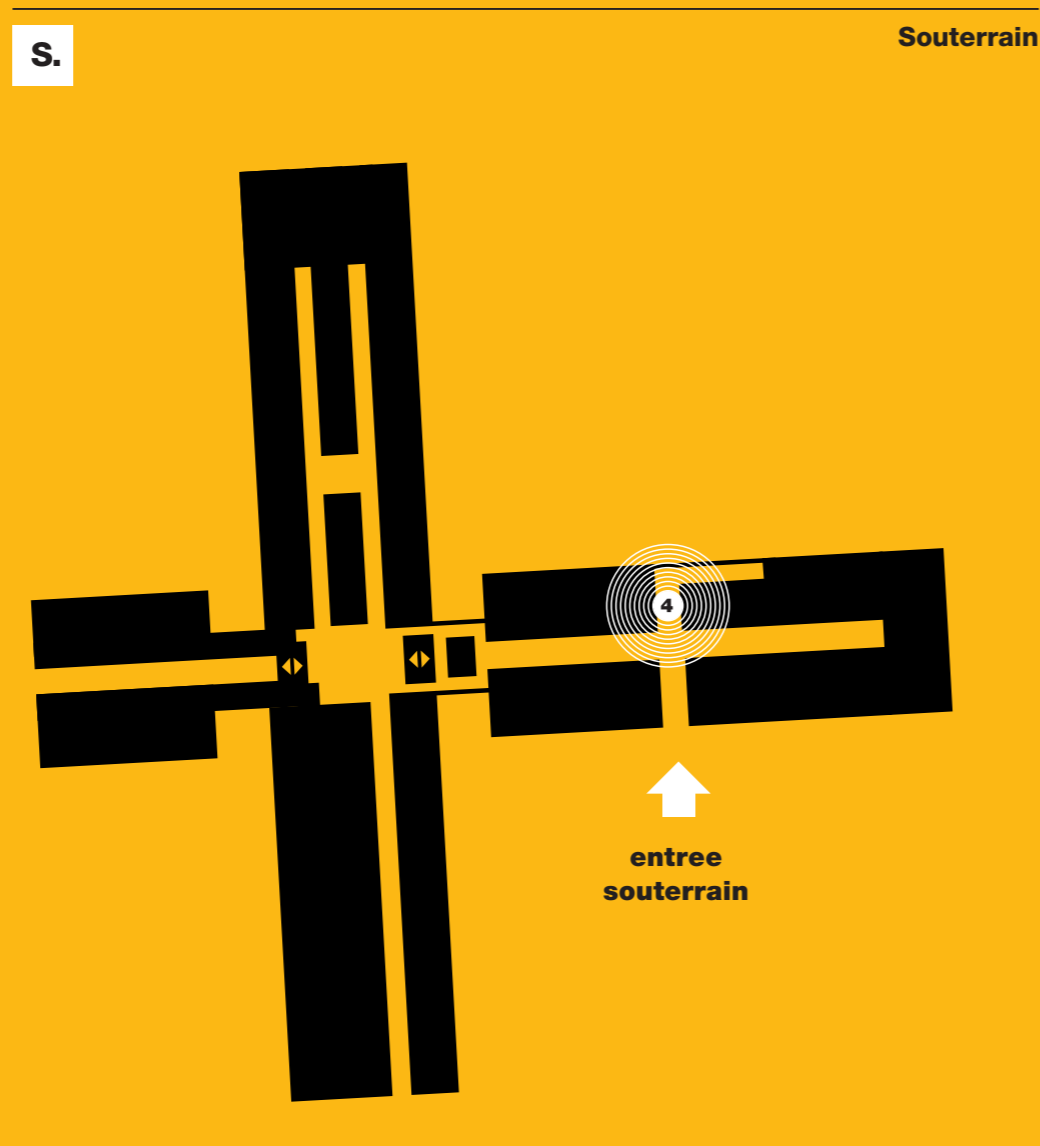
In deze kunst routeplanner vindt u informatie over de diverse kunstwerken en presentaties die u op alle verdiepingen van het St. Anna Ziekenhuis aantreft in de openbare ruimtes, zoals gangen, wachtkamers, ontvangstruimtes, lifthallen en trappenhuizen. U kunt uzelf met behulp van deze routeplanner rondleiden langs de kunst in het ziekenhuis en tevens meer lezen over de kunstenaars en de werken die van hen worden getoond.

Art route

This art route planner informs you about the various artworks you will find at St. Anna hospital on all different floors. During the extensive renovations of the hospital from 2006 till 2010 the existing art commission has been expanding its collection internationally. The commission decided to work with professional art advisors, Kerstin Niemann and Margreet Monhemius, and provided more space and opportunities to get into contact with art in the hospital. In general, the commission is purchasing art works and supporting the realization of site-specific works by the invited artists.

The art works at St. Anna hospital are part of the healing environment and serve as spaces of communication, contemplation, environments of reflection or as aesthetic and creative resources. The art commission created a concept to display art works in the public areas of the hospi-

tal. To that end, each floor has been assigned a different theme as a point of reference for the chosen art works as well as an orientation for communication to patient, visitor and staff. The souterrain is dedicated to art works in relation to the main motto of the hospital "bijzonder betrokken". Nature and evolution is the focal point on the ground floor. The first floor is assigned to socially engaged works as well as art about the cultural heritage. On the second floor you will find portraits and possibly landscapes in the future. The third floor is dedicated to the history of the hospital in general. The fourth floor is not assigned to any particular subject and therefore will host selected art works of the collection and others that do not necessarily refer to any of the categories mentioned above. Please be aware that the collection is constantly building up. With this plan you can follow the route of artworks, a remarkable collection of site-specific contemporary art encompassing a wide range of artistic movements and mediums from regional, national and international artists.



2. **5 Ora et Labora**
 kunstenaar Corine Vermeulen (Detroit)
 jaar 2010 - 2011
 materiaal 11 Gescande zwart en wit archief foto's op diabond

1. **1 Servis**
 kunstenaar Ergül Cengiz (München)
 jaar 2008 - 2010
 materiaal Email en verf op porselein, 10 bordjes

6 Keep Movin'! (Upstairs)
 kunstenaar Silvia Russel (Amsterdam)
 jaar 2011
 materiaal Grijs acrylverf op muur

BG. **7 Circle of Love**
 kunstenaar Kees Verkade (Monaco)
 jaar 2011
 materiaal Brons, oplage 1/8

2 The Medicinal Landscape Project
 kunstenaar Dan Peterman (Chicago)
 jaar 2010
 materiaal Afbeeldingen op plakfolie

3 Keep Movin'!
 kunstenaar Silvia Russel (Amsterdam)
 jaar 2010
 materiaal Zwarte acrylverf op muur

S. **4 Onderhanden nemen**
 kunstenaar Rupprecht Matthies (Hamburg)
 jaar 2010
 materiaal Woorden van acryl en plakfolie op de muur

Colofon

Concept kunst routeplanner Kerstin Niemann en Margreet Monhemius
Redactie Kerstin Niemann, kunstcommissie St. Anna Ziekenhuis en afdeling communicatie St. Anna Ziekenhuis
Teksten Kerstin Niemann
Vertaling Auke van den Berg, Bookmakers
Ontwerp Eric de Haas, Bram van den Berg
Druk Maart 2011, Drukkerij Hub Tonnaer
Foto's Fieke van Berkom (Eindhoven)
Oplage 1500